

ГРНТИ 13 Культура. Культурология

УДК 174.4

**ЖАНР РЕКВИЕМА: СЕМАНТИКА ТРАГЕДИЙНОСТИ И
ОРЕОЛ НЕИЗМЕННОГО УСПЕХА**

Каюков В.А., аспирант

Казанский государственный университет культуры и искусств

г. Казань, Россия

kauk2@rambler.ru

В статье рассматривается жанр реквиема в историческом, философском и культурологическом аспекте. Разбирается трансформация данного жанра, его выход из мира музыки в другие виды творчества. Удивительно, как такой печальный, слезный и трагический жанр оказался востребованным современной бизнес-индустрией искусства нацеленной на постоянное достижение успеха.

Умереть, уснуть. – Уснуть!

И видеть сны, быть может?

Вот в чем трудность;

Какие сны приснятся в смертном сне?

Гамлет. У. Шекспир

Современные тенденции вхождения мира людей в мир эпохи постпостмодернизма, с заимствованной из виртуального мира манерой жить, узаконили вместе с богатством форм самовыражения и плюрализмом мнений — релятивизм истин и отсутствие вектора морального направления и этических целей. Заодно с этими новшествами снизился общественный статус вопросов норм, правил, совести, традиционных особенно для русского менталитета. И литература, и живопись, и музыкальное искусство оказались в новых условиях бытия, требующих жить для вкусов публики и существовать по запросам потребителя, оставив музицирование «для себя», «для души» за рамками профессиональной деятельности.

Концертные программы явно подбираются с учетом зрительского запроса. Все больше оркестры стали исполнять популярные части из симфоний с характерными мелодиями «на слуху». Состав музыкальных записей представленных на CD и DVD носителях установился весьма точно – «Верди Бест оф ...». Подставляется только имя какого-либо гения: В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен, П.И. Чайковский. Редко где можно найти серии всех симфоний композитора – такие CD диски не часто имеются в специализированных музыкальных магазинах. «Так из высокого искусства делается кич – усеченная модификация, направленная сугубо на потребление, удовлетворяющая исключительно потребности в понятном и приятном» [1, с. 172]. Такая ситуация сейчас сложилась во всех странах, где бизнес превыше всего, и основным фактором успеха является то, что лучше всего продается. А продается в искусстве лучше всего трагичное, великое, будоражащее, печальное и слезно-сентиментальное.

Существует музыкальный жанр, который несет в себе наиболее развернутую семантику выперечисленных качеств. Реквием – первоначально, траурная служба (месса) в католической и лютеранской церквях. Несколько соответствует панихиде в православной церкви. Называется по начальному слову интроита «*Requiem aeternam dona eis, Domine*» («Даруй вечный даруй им, Господи»). Само назначение и содержание Реквиема обуславливает его скорбно-трагический характер, с преобладанием долгих печальных мелодий, музыкально выразительных мест ужаса и страха перед осознанием действительной конечности всего когда-либо начатого, ощущением медленного отхода в другие реалии.

Первоначально, католический реквием (композиторов Г. Дюфай, Й. Окегема, О. Лассо, Н. Йомелли), строго регламентированный и обговоренный, стал постепенно выходить из культового пространства. Величайшим явлением считается реквием В.А. Моцарта – последнее произведение композитора, законченное его учеником Ф. Зюсмайером, положившее начало созданию реквиемов преодолевших церковный статичный канон и поставивших во главу угла трагические чувства и переживания человека. Грандиозный реквием Г. Берлиоза и фантастическая фреска реквиема Д. Верди, «Немецкий реквием» И. Брамса (первое произведение созданное не на основе латинского текста, а на родном национальном языке) и «Военный реквием» Б. Бриттена (на стихи английского поэта У. Оуэна) несли собой размягчение жанра, популяризацию его, и появление ореола успешности тех кто работает с этой формой.

Жанр реквиема постепенно перешел из музыкального сегмента в другие области искусства. В настоящее время данное название-бренд употребляется обозначая различные творческие сочинения и авторские работы, пронизанные реквиемной семантикой печали. В частности, известна поэма «Реквием» А.А. Ахматовой [2] по жертвам сталинских репрессий, одноименная поэма Е. Минакановой [3], картины В.Э. Борисова-Мусатова и И. Корина «Реквием (Русь уходящая)» или фильм «Реквием по мечте» режиссера Д. Аронофски. Литературные современные реквиемы стали популярными бестселлерами книжных магазинов. Это и фантастический «Реквием по завоевателю» М. Гира [4], и детективный «Реквием» А.Б. Марининой [5], вплоть до криминальных: «Реквием по братве» А.В. Афанасьева [6] и «Реквием блондинкам» Д.Х. Чейза [7]. Сейчас реквием активно проник в сферу шоу-бизнеса. Так американская певица и актриса **Madonna** исполняет песню «*Requiem for Evita*» с альбома 1997 г. «*Evita*», у известного американского гитариста **John 5** есть альбом под названием «*Requiem*», вышедший в 2008 году. В 2009 г. Интернет и сообщества геймеров (любителей компьютерных игр) с радостью встретили новую супер-игру «*Requiem: Bloodymare*» (дословно: Реквием: кровопрошмар). Как сообщается на официальном сайте «Одним из главных отличий *Requiem: Bloodymare* от представителей жанра является высокий уровень насилия» [8]. Или (все с того же официального сайта) – «Это весьма кровавая игра, которую населяют существа из ночных кошмаров» [9]. Понятно, что все эти рекламные экзерсисы есть не что иное как желание придать своему товару максимальный успех и сверх-популярность. Удивительно, как жанр реквиема удачно подошел индустрии бизнеса по своим параметрам.

И это не случайно, ведь музыка является языком эмоций, а нехватка ярких переживаний является неотъемлемой картиной современного мира. Обычный

человек по природе скрытен, индивидуален, он не хочет делиться ни с кем своими личными чувствами и переживаниями. Но композитор пишет сочинение, в котором делится своими эмоциями прилюдно, а затем дирижер исполняя произведение «на разрыв аорты» соединяет свои переживания от музыки с заложенными в нотный текст чувствами композитора от жизни. Причем композиторы пишут свои реквиемы обычно в тяжелейшее время своей жизни, весьма часто предчувствуя свой жизненный конец. Поэтому, «точка пули в своем конце» всегда является максимально эмоциональным моментом. На такое серьезное действо всегда наберется полный зал зрителей. А организатор всего этого представления неизбежно станет обладателем коммерческого успеха.

Таким образом, жанр реквиема, во-первых, способен нести в себе осмысленную бытийственность человеческого существования. Осознание того, что все и всё умирает, и то что дальше за физическим миром в действительности никому не известно прекрасно скомпоновано и содержится в жанре реквиема. Он соединяет антропологические, философские истины с попыткой заглянуть за пределы бытия, и подводит человека к экзистенциальному пониманию своей личной жизни, возможностей ее использования.

Во-вторых, на фоне массового развлекательного призыва жизнь прожить ярко, «с огоньком», популярного ощущения к жизни как большому увлекательному путешествию, реквием ставит вечные вопросы: как ты прожил данную тебе жизнь, куда стремился, куда шел? И, в-третьих, являясь одной из замечательных форм творческого выражения, реквием сохраняет истинные ценности всех эпох мышления – от классицизма до постпостмодернизма и далее. Популяризация этого жанра, его востребованность в бизнес-индустрии искусства не является отрицательным явлением, так как в любом случае в трагическом жанре сохраняются моральные ценности и они доходят до слушателей в истинном виде.

Список использованных источников

1. Кузнецова А. Кому принадлежит искусство, или Революция менеджеров в литературе // Знамя. № 3. 2006. С. 170 – 181.
2. Ахматова А.А. Реквием / Сочинения в 2-х томах. Т. 1. М.: Цитадель, 1996. С. 196 – 204.
3. Янечек Д. «Реквием» Елизаветы Мнацакановой // Новое литературное обозрение. № 64. 2003. С. 272 – 279.
4. Гир М. Реквием по завоевателю. М.: ЭКСМО-Пресс, 2001. 640 с.
5. Маринина А.Б. Реквием. М.: ЭКСМО-Пресс, 1998. 352 с.
6. Афанасьев А.В. Реквием по братве // Роман-газета. № 18. 2001. 127 с.
7. Чейз Д.Х. Реквием блондинкам. М.: ЭКСМО-Пресс, 1998. С. 5 – 199.
8. <http://rus44.ru/modules/news/article.php?storyid=27967> Доступ свободный.
9. Там же.

Проверено 29 сентября 2010 г.

REQUIEM GENRE: SEMANTICS OF TRAGICALNESS AND AUREOLE OF PERMANENT SUCCESS

Kayukov V.A.
Kazan State University of Culture and Arts
Kazan, Russia
kauk2@rambler.ru

The article considers the genre of requiem in historical, philosophical and cultural aspects. It also examines transformation of this genre, its emersion from the world of music into the other types of art. Remarkably how this sad, tear-exciting and tragic genre became popular in the modern business industry of art aimed at the permanent obtaining success.

УДК 008

КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК НАУКА В СИСТЕМЕ ГУМАНИТАРНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Егоров А.В., кандидат философских наук, доцент
Иркутский государственный университет Путей Сообщения
г. Иркутск, Россия
sedakov_en@irgups.ru

В статье обосновывается тезис гуманитарно-гуманной направленности науки культурологии. Рассматривая предмет данной науки, автор пытается доказать, что предмет и метод сливаются в один процесс — познавать и творить (возделывать) материальное и духовное добро, необходимые для жизнедеятельности человека.

Основой гуманитарного образования, его важной составной если не главной образующей является культурология, изучающая культуру в её вертикально-временном и горизонтально-пространственном отношениях. Культурология как наука, которую признают многие социологи, философы, культурологи (В.С. Степин, А.А. Гусейнов, В.М. Межуев, А.С. Запесоцкий, П.С. Гуревич и многие другие) занимает сегодня многие умы человечества. Культурология, изучая культуру, отражает общую культурно-историческую, философско-логическую и конкретно-социологическую связь различных культурно-исторических пластов, при этом использует общетеоретические и социологические понятия, раскрывая специфику определенного образовательного пространства. Теория культурологии включает все формы общественного сознания, взаимосвязанные в единую мировоззренческо-социологическую картину человеческого бытия.

Отражая и фиксируя выработанные принципы, правила, нормы жизнедеятельности людей, культурология подчеркивает уровень развития культуры, проявляющийся в упорядоченных морально-нравственных установках, направленных